

一般来说，爱好与职业能统一是件可望不可及的事。但在工作之外，有一、两个业余爱好持之以恒地点缀着生活，既能让沉闷平淡的生活活色生香，也能使单调划一的工作变得生动有趣。尤其是与艺术沾点边儿的爱好，说得高大上一点是陶冶情操，说得通俗易懂点就是好玩与图个乐儿……

图文：本报记者靖莲英 部分图片由受访者提供



■黄国梁在表演吹竹笛。



■桂丹洋在表演拉二胡。

# 移民的艺术人生

# 璀璨如花



■梁家栋在2013年的一场音乐会上担任指挥。

本专题请见页10，12，14，16，18



# 指点千乐齐奏 棒挥万马奔腾

■梁家栋举手投足  
很有文艺范儿。



与梁家栋 (Tony Ka Tung Leung) 谈音乐是件很惬意的事情。

舞台上的梁家栋有大将风范。聆听他担任指挥的本地中乐团的音乐会，他把对音乐的理解，对生活的激情，对理想的憧憬，用一根小小的指挥棒表现出来，引领整个乐队进入美妙的音乐圣殿，带给听众无与伦比的音乐美的享受。众所周知，指挥是一个“乐队的灵魂”，作为一个优秀的指挥家，就必须具有高度的音乐艺术素养，并且善于从作曲家的总谱中取出其“灵魂”，并将其注入到听众的“血液”中。梁家栋就是这样一个“灵魂”人物，而且他常常一身兼为作曲家和指挥两职，于他而言，挥动指挥棒的那一刻，正是他脑海里千乐齐奏谱华章的开始，既有感情的浩瀚壮阔又风格多样化，把音乐的灵魂丝丝入扣地传递给听众。

舞台下的梁家栋是个斯文甚而有些腼腆的电脑专业人士。高瘦的身材，厚厚的眼镜片，浓浓的“五四青年”文艺范儿。梁家栋出生于香港，7岁时随家人移民来到加拿大，其音乐兴趣始于二胡，姊夫是他的第一位二胡老师，这之前他没有学过其他乐器，在练习二胡的几年后为大提琴的音色着迷，于是开始学习大提琴。在姐姐和姐夫的介绍下，梁家栋14岁时加入多伦多中国民族

器乐团。

勤奋并且爱思考的他认为身在海外需要了解更多西方的管弦乐，才能够更好地帮助中乐的发展，这样他把更多的精力都投入到学习大提琴中。近三十年积极参与多伦多中国民乐团的各种排练和演出，他见证了海外中乐团发展的艰辛和收获，并总是以积极的心态对待所面临的困难。

下转页16

上接页12

## 甘当绿叶 守护中华民乐之花

“在加拿大有了稳定的工作，就能享受惬意的、多姿多彩的移民生活，”这是黄国梁的深切感受。除了捡起吹竹笛的爱好之外，他还发展了收集竹笛、古董相机和邮票的诸多爱好，这些爱好花费不多，却能够让他静下心来做些研究，极大地丰富了他的移民生活。每当他面对自己的这些“收藏”时，他脑海中浮现的是收集这个“宝贝”的过程和一连串有趣的故事，就能够忘却工作中的压力，再一次享受“如获至宝”的喜悦。

黄国梁加入“枫叶中乐团”一年后，遇到了另一个“知音”。这个知音引荐他进入底诗中乐团，使他的音乐人生开启另一个新天地。因为底诗中乐团在大温已经有二十多年的历史，拥有众多的爱好中国民乐的支持者，更有许多专业的中乐演奏专家参与其中，所以黄国梁在这里如鱼得水，他一方面在专业上虚心地向前辈学习，另一方面又不辞劳苦地为团员们和后辈服务，甘当绿叶，一起发扬和传承中华民族音乐。

多年来，黄国梁从来不缺席底诗中乐团演出之前每周五晚上的排练，今年三月份的排练季节，温哥华下起了几十年未遇的大雪，黄国梁排练到深夜才回到高贵林的家中，路途的辛苦和危险让家人和朋友都替他担心，他却一笑



■黄国梁收藏的竹笛。

置之。他的奉献精神也深受大家的推崇和喜爱，团员们一致推举他做底诗中乐团团长，他也欣然上任，“当团长就是多了一个为大家服务的机会。”黄国梁说。

曾经为香港歌手黄凯芹的录音歌曲笛子配乐的黄国梁，目前并不打算出自己的笛子演奏专辑，他玩音乐就是为了享受音乐本身，这样的境界令人羡慕，这样的修为千金难求。

上接页14

# IT人与作曲家的激情燃烧岁月

大家都知道，海外的中乐团，乐谱有限，基本靠听唱片编曲或者改编名曲。作为年青有为的一代，梁家栋受命为中乐团配乐，因而引起他对西方音乐及作曲的兴趣。

有了兴趣就付诸行动。八十年代末，梁家栋从多伦多大学工程系毕业，找到了电脑专业工作后，就把工作之余的所有时间都用到学习作曲中。一九八九年至一九九二年期间，梁家栋跟随多伦多大学陈嘉年教授学习作曲，之后他有机会在著名乐团如Arraymusic、指挥联合会、Esprit乐团、国际艺术中心、雷湾交响乐团及新声音艺术探险会等继续学习深造。

## 不放弃任何一个演出机会

对音乐和作曲的激情促使梁家栋不放弃任何一个演出机会，也愿意无偿提供自己的作曲给那些非营利的音乐协会去演奏。其他演奏过他的作品的乐团包括龙吟沧海乐团、台湾小巨人丝竹乐团、香港创乐团、温哥华庇诗中乐团、维也纳萨克管四重奏、纽宾士域省的Motion乐团、多伦多约克交响乐团及里贾纳交响乐团等。现在，梁家栋是香港作曲家联合会会员，加拿大作曲家联盟会员，加拿大音乐中心作曲家，并于2009年成为多

伦多中乐团驻团作曲家。

## 耕耘带来收获

一分耕耘一分收获。多年的勤奋实践，让梁家栋在多伦多音乐界声名鹊起。他既是作曲家，还是演奏家和指挥家。他的音乐作品曾被许多现代著名的乐团演奏，并在澳大利亚、比利时、丹麦、法国、香港、韩国、卢森堡、乌克兰、美国及加拿大播放录音，其中包括有卢森堡小交响乐团、ERMMedia及加拿大电子原音音乐协会录制的雷射唱片。2003年他的室乐作品《六度分离》在美国波士顿被选为ALEA III国际作曲准决赛项目之一。2006年，乌克兰基辅交响乐团演奏他的交响乐《起初》，并收录在其唱片《新时代的杰作》第9集内。他亦曾在香港青少年国乐团、点心丝竹乐团、多伦多中乐团、温哥华中华乐团及约克大学中乐团的演出中作指挥。

梁家栋的精彩音乐生涯令记者恍惚他到底是个音乐家还是电脑天才？这两者是怎样融汇在



■梁家栋最初的音乐爱好是拉二胡。

一起的呢？

梁家栋的回答是：“作曲与写电脑代码的共同点是，都是创造性的工作。见识越广，你的创作就越有生命力，越能打动人心而引起共鸣。”

## 梁家栋创作的部分音乐作品简介

### 1. 2010年—凤之梦：敲击乐与舞者

凤凰是中国古代传说中的百鸟之王，它代表著纯洁和高雅，它的羽毛有黑、白、红、蓝、黄五种基本颜色。在这个梦幻乐曲中，梁家栋以七个音符、分三个层次、精彩演绎并表达了凤凰五彩斑斓、展翅翱翔的美梦。该乐曲以如下的次序显现：1). 凤凰初醒；2). 凤蛇相争；3). 凤凰展翅

<https://youtu.be/G8fLyMmcsM4>

### 2. 2011年—神奇的火车票

《神奇的火车票》是一个带领你神游中国的音乐之旅。它以七首不同韵味的乐曲和图片令你体验广西、云南、新疆、内蒙、陕西、江苏、四川等六省风格迥异、但美丽自然的风土民情，寄学习于娱乐。此作品由多伦多中乐团与香港青年乐手联合在多伦多作世界首演。梁家栋作曲并担任指挥。

<https://youtu.be/OR4uh6tzuR8>

### 3. 2012年—枫叶情无界

通常意义上的屏障使我们感到安全，它使我们不受外界潜在的影响和危害，但也限制了我们的获得经验和对外界的了解。音乐则可以超越时间、地

点和语言的限制，特别是民歌的朴素情怀，使我们有更直接和纯净的感受。《枫叶情无界》是由五首加国民歌和一首中国民歌汇合而成的爱的篇章，体现了哲学家亚里士多德的名言：“整体大于其部分的总和。”

<https://youtu.be/9r69IZ4vk9c>

### 4. 2014年—漠露

在萧索的大漠中，一口令人喜悦的甘露；在无尽的黄沙里，一串徘徊不去的铃声……体验生命的活力，体会大自然的神奇……

<https://youtu.be/oa7Tt-lpM40>

### 5. 2015年—茉莉花开 ● 香也香不过它

《茉莉花》是最流行、最经典、最脍炙人口的中国民歌之一。她的旋律和歌词都有两种版本，为了多伦多2015年6月28日的中乐音乐会，梁家栋特别将这两个版本结合，写成一首以合唱和管弦乐共同演出的作品，再现经典民乐的魅力。

<https://youtu.be/lv2lk97YWPI>

下转页18